

GUÍA HISTORIA GRADO 8 AC

LECCIÓN 21 EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL. LA EUROPA DEL BARROCO.

NOMBRE Y APELLIDOS _____

Fecha de inicio _____ Fecha de terminación _____

EXAMEN _____

El siglo de Oro español (60)

1-Lee el primer párrafo _____

2-Lee el segundo párrafo, es la **literatura** _____

3-Aclara quienes son estos autores:

Miguel de Cervantes fue un novelista, poeta y dramaturgo español, autor **de Don Quijote de la Mancha**, considerada la primera novela moderna y obra cumbre de la literatura en español.

Lope de Vega Carpio fue un destacado dramaturgo, poeta y novelista español. Comenzó a escribir obras de teatro a los diez años. Una de sus obras es **Fuente Ovejuna**. _____

Francisco de Quevedo y Villegas fue uno de los escritores, poetas y políticos más influyentes del Siglo de Oro español. Destacó por su ingenio, sátira mordaz y dominio del lenguaje, siendo autor de obras clave como **La vida del Buscón**. _____

4-Lee el tercer párrafo, es la **arquitectura**, y el cuarto párrafo _____

5-Haz un bosquejo del tercer párrafo _____

6-Lee el cuadro adjunto _____

7-Aclara estas palabras, y escribe dos oraciones. Las palabras que sabes, no debes aclararlas, solo firma en su espacio.

Celosía: enrejado de listoncillos de madera o de hierro, que se pone en las ventanas de los edificios y otros huecos análogos(parecidos), para que las personas que están en el interior vean sin ser vistas. _____

Cúpula: bóveda de forma semiesférica con la que se cubre un espacio, generalmente cuadrado.



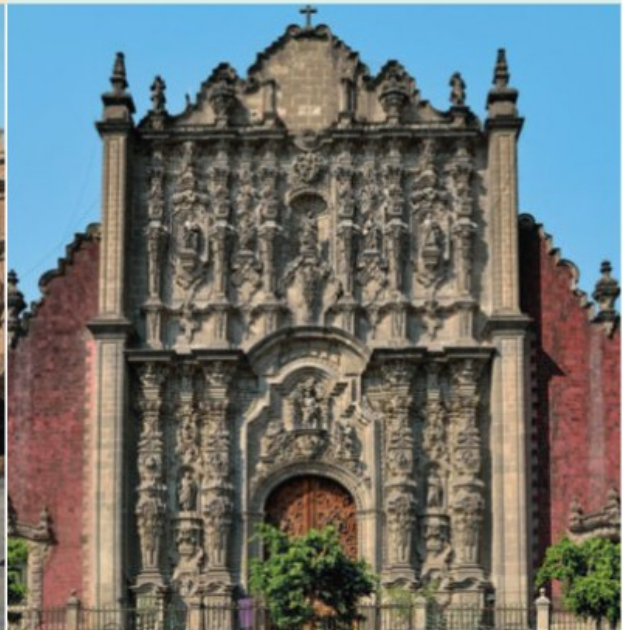
La arquitectura en España

- Destacaron los **hermanos Churriguera**, que crearon un estilo propio, llamado churrigueresco, caracterizado por una ornamentación recargada. A ellos se debe la iglesia de San Cayetano, en Madrid, y la Plaza Mayor de Salamanca. (24)
- Otros arquitectos destacados fueron **Pedro de Ribera**, autor de la fachada del hospicio de Madrid, y **Fernando Casas Novoa**, que realizó la fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, delante del Pórtico de la Gloria.



La arquitectura en Hispanoamérica

- En **México** destacó la obra de **Lorenzo Rodríguez**, autor de la fachada del Sagrario de la catedral de México, de exuberante decoración en la que combina el ladrillo y la piedra. (25)
- En **Perú**, los numerosos terremotos llevaron a una arquitectura con muros gruesos, torres bajas y menos cúpulas. Destacan la iglesia de San Francisco de Potosí y la catedral de Cuzco. (23) También se realizaron viviendas caracterizadas por los balcones volados con celosías.



8-Escribe dos edificios creados por los hermanos Churriguera_____

9-Escribe el nombre de otro arquitecto_____

10-Escribe las características o haz un bosquejo de la arquitectura de Mexico_____

11-Escribe las características o haz un bosquejo de la arquitectura de Perú_____

12-Escribe el nombre de un arquitecto mexicano y un edificio creado por él_____

13-Lee el quinto párrafo, es la **escultura**_____

14-Haz un bosquejo_____

15-Escribe el nombre de un escultor_____

16-Lee el cuadro adjunto, escultura castellana, andaluza e hispanoamericana_____

17-Aclara estas palabras, y escribe dos oraciones. Las palabras que sabes, no debes aclararlas, solo firma en su espacio.

Retablo: Estructura de piedra, madera u otros materiales que cubre el muro situado detrás del altar, compuesta de obras escultóricas o pictóricas con motivos religiosos. _____

Austeridad _____

La escultura castellana	La escultura andaluza	La escultura hispanoamericana
<p>El principal escultor fue Gregorio Fernández, autor de numerosas tallas de Jesús en diferentes momentos de la Pasión. Su estilo se caracteriza por su austeridad y los marcados contrastes lumínicos. (27 y 31)</p>  <p>27. Cristo de la luz, obra de Gregorio Fernández.</p>	<p>Las obras suelen ser menos dramáticas. Destacaron Juan Martínez Montañés (<i>Cristo de la Clemencia</i>), Alonso Cano (<i>Inmaculada</i>), Pedro de Mena (<i>Magdalena penitente</i>) y Luisa Roldán. (<i>Inmaculada</i>). (28)</p>  <p>28. Inmaculada, obra de Luisa Roldán.</p>	<p>La escultura muestra una fuerte influencia de la escuela andaluza, en obras que representan al Niño Jesús, arcángeles, santos, vírgenes... muchas de las cuales formaron parte de retablos. (29)</p>  <p>29. Arcángel san Rafael.</p>

18-Escribe el nombre de dos escultores andaluces _____

19-Escribe una obra de la escultura hispanoamericana _____

20-Aclara estas palabras, y escribe dos oraciones. Las palabras que sabes, no debes aclararlas, solo firma en su espacio.

Contrarreforma: fue un movimiento que pretendía revitalizar la iglesia católica y enfrentarse al protestantismo. _____

Protestantismo: religión cristiana surgida de la reforma del teólogo alemán Martín Lutero, que no reconoce la autoridad del papa de Roma. Basa su fe exclusivamente en la Biblia y defender que la salvación se obtiene por la fe y la gracia divina. _____

21-Lee el sexto párrafo, es la **pintura** _____

22-Haz un bosquejo _____

23-Busca obras de Velazquez, Zurbarán, y Murillo _____

24-Lee el cuadro adjunto de pintura en España e Hispanoamérica _____

25-Aclara estas palabras, y escribe dos oraciones. Las palabras que sabes, no debes aclararlas, solo firma en su espacio.

Bodegón: cuadro o pintura en los que se representa seres inanimados y objetos cotidianos (alimentos, flores, utensilios de cocina). _____

Tenebrismo: tendencia pictórica se caracteriza por los fuertes contrastes de luces y sombras, de manera que las partes iluminadas destacan con gran fuerza. _____

La pintura en España	La pintura en Hispanoamérica
<ul style="list-style-type: none">• Diego Velázquez realizó obras de temática muy distinta como escenas de la vida cotidiana, retratos de la familia real y otros personajes, obras de tema mitológico o religioso, paisajes... (37 a 41)• José de Ribera siguió el modelo del naturalismo extremo de Caravaggio, aunque con mayor colorido (<i>Isaac y Jacob</i>). (35)• Francisco de Zurbarán realizó bodegones, numerosas escenas religiosas y retratos de santos y santas (<i>Inmaculada Concepción, Bodegón con cacharros, Santa Eufemia</i>)...• Bartolomé Esteban Murillo pasó del realismo y el tenebrismo de sus primeras obras (<i>San Jerónimo</i>) a otras más serenas e intimistas (<i>La sagrada familia del pajarito</i>).	<ul style="list-style-type: none">• En México destacaron Cristóbal de Villalpando, autor, sobre todo, de obras religiosas (<i>Virgen del Rosario, Ecce Homo, El árbol de la vida</i>) (36) y José de Ibarra que muestra en sus obras una gran influencia de la pintura de Murillo. (<i>Jesús y la mujer enferma</i>).• En Colombia destacó el pintor Gregorio Vásquez de Arce autor de obras de tema religioso, en especial sobre la Virgen (<i>La Virgen de la Candelaria</i>) y santos como San Francisco Javier, y de retratos (<i>El sueño del bachiller Cotrina</i>).• En Perú destacó Diego Quispe Tito, pintor de origen inca que realizó obras con una finalidad didáctica, como <i>El juicio final</i>.
 <p>35. <i>Isaac y Jacob</i>, obra de José de Ribera.</p>	 <p>36. <i>El árbol de la vida</i>, obra de Cristóbal de Villalpando.</p>

26-Escribe el nombre de pintores españoles _____

27-Escribe el nombre de un pintor de México, otro de Colombia y otro de Perú _____

28-Escribe de quién es el cuadro de **Las meninas** _____

EXAMEN